

# The 'Traditional' White Wedding Dress Y Wisg Briodas Wen 'Draddodiadol'

Married in white, you have chosen all right;  
Married in black, you will wish yourself back;  
Married in green, ashamed to be seen;  
Married in blue, you will always be true.

Married in pearl, you will live in a whirl;  
Married in yellow, ashamed of your fellow;  
Married in brown, you will live out of town;  
Married in pink, your fortunes will sink.

The well-known rhyme above reads well, but how much does it really reflect the choices made by brides over the centuries?

Mae'r rhigwm adnabyddus uchod yn swnio'n dda, ond i ba raddau mae wir yn adlewyrchu dewisiadau priodferched dros y canrifoedd?

## Late 18th C.

The 'white' wedding dress first appears. White means wealth and status. It was not a practical colour for a dress!

## Early 19th C.

Marriages of Princess Charlotte (1816) and Queen Victoria (1840) re-inforce the status of 'white' weddings.

## 1880s

Soft white and ivories in fashion. Among the wealthy, wedding dresses continue to follow women's fashion. However, most brides wear their best dress. Men generally wear a suit, unless in the armed forces.

## 1900s

Edwardian dresses have layers of chiffon, gauze, lace and elaborate decoration. Straight-front corsets and wasp waists are in. Ivory, cream and silver in fashion; likewise pastel shades of green and blue.

## 1920s

Corsets out, 'flapper' dresses in. Women's fashion starts to be seen as too risqué for church.

## 1930s

Hemlines drop, bias cut gowns emphasize the figure. Think of the wedding photographs of Wallis Simpson and Edward VIII.

## 1940s

Clothes rationing from 1941. Uniforms or parachute silk are in vogue. Otherwise, the wedding outfit is a suit with a floral corsage and a big bouquet.

## Ddiwedd yr 18fed G.

Mae'r ffrog briodas 'wen' yn ymddangos am y tro cyntaf. Mae gwyn yn golygu cyfoeth a statws. Nid oedd yn lliw ymarferol ar gyfer ffrog!

## Dechrau'r 19eg G.

Priodasau'r Dywysoges Charlotte (1816) a'r Frenhines Victoria (1840) yn ail-atgyfnerthu statws priodasau 'gwyn'.

## 1880au

Gwyn meddal ac ifori yn ffasiynol. Ymhlith y cyfoethog, roedd ffrogiau priodas yn parhau i ddilyn ffasiwn merched. Fodd bynnag, roedd y rhan fwyaf o briodferched yn gwisgo eu gwisg orau. Roedd dynion yn gwisgo siwt ar y cyfan, oni bai eu bod yn y lluoedd arfog.

## 1900au

Roedd gan ffrogiau Edwardaidd haenau o shiffon, rhwyllen, les ac addurniad cywrain. Roedd staesys blaen syth a chanol main yn ffasiynol. Mae ifori, hufen ac arian yn ffasiynol; fel y mae arlliwiau pastel o wyrdd a glas.

## 1920au

Nid yw staesys yn ffasiynol, ac roedd ffrogiau 'cynffon' yn ffasiynol. Roedd ffasiwn Merched yn dechrau cael ei ystyried yn rhy feiddgar i'r eglwys.

## 1930au

Hemiau yn mynd yn is, gynau wedi'u torri â bias yn pwysleisio'r ffigwr. Meddylwch am luniau priodas Wallis Simpson ac Edward VIII.

## 1940au

Dogni dillad o 1941. Gwisgoedd milwrol neu sidan parasiwt yn ffasiynol. Fel arall, mae'r wisg briodas yn siwt gyda chorffynnau blodau a thusw mawr.



John Griffiths and Edith Davies, married in 1908, Rhosllanerchrugog  
John Griffiths ac Edith Davies, a briododd yn 1908, Rhosllanerchrugog



James Lewis & Muriel Gallagher on their wedding day, Brake Chapel, Moss, 1937  
James Lewis a Muriel Gallagher ar ddiwrnod eu priodas, Capel Brake, Moss, 1937



Frank Pemberton and Gwendoline Davies, married at All Saints Parish Church, Gresford, September 11th 1944  
Frank Pemberton a Gwendoline Davies, a briododd yn Eglwys yr Holl Saint, Gresffordd, 11eg Medi 1944